

# Plaire au plus grand nombre, mais un par un

## Entretien avec Jacques Jouet

Par **Martin Granger**

Association Zazie Mode d'Emploi

Depuis le 29 mai 2013, le poète Jacques Jouet s'est attelé à la tâche sisyphéenne d'adresser personnellement un poème à chaque habitant de la planète. C'est le Projet Poétique Planétaire, ou PPP. En 2021, l'association oulipienne lilloise Zazie Mode d'Emploi lui prête main forte.

### Comment l'idée du PPP est-elle née ?

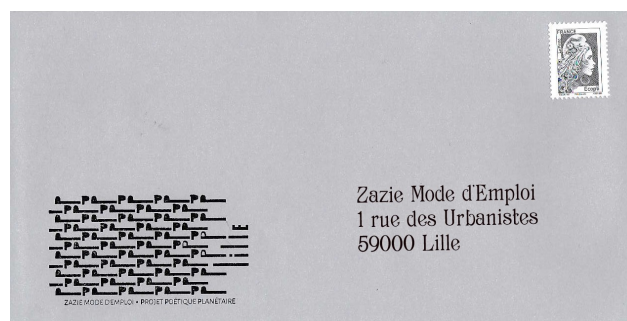
Je compose un poème quotidien depuis le 1er avril 1992. Certains de ces poèmes sont adressés, surtout à des amis. Le PPP est une extension de ce « poème du jour », qui s'adresse à potentiellement tout le monde. Comme il fallait bien un point de départ, j'ai commencé par l'annuaire téléphonique de l'Ain, avec sa première commune : L'Abergement-Clémenciat. Certains de ces poèmes sont publiés par la suite, mais pour moi la première publication c'est celle qui touche le premier lecteur. J'aime l'idée qu'on puisse retrouver la personne qui a reçu le poème, cela rend la chose plus réelle. L'idée est de plaire au plus grand nombre, mais un par un.

### Certains se seraient découragés devant l'ampleur de la tâche...

Au contraire ! J'ai commencé à en parler autour de moi, et j'ai été rejoint avec enthousiasme par Jean-Paul Honoré, qui a peut-être trouvé là un moyen d'occuper agréablement sa retraite. D'un coup, ça me faisait trois milliards et demi de poèmes en moins à composer ! Aujourd'hui, nous sommes cinq permanents, engagés à écrire et adresser un poème par jour jusqu'à notre mort : les deux sus-nommés, Cécile Riou, Natali Leduc et Patrick Biau. Le PPP se développe aussi lors de campagnes localisées dans le temps et l'espace. Il y en a déjà eu une trentaine, dont certaines au Canada, au Niger, au Danemark ou au Japon, et peut-être bientôt en Hongrie...

### Le budget timbres doit être conséquent !

Oui, heureusement ces campagnes et la publicité faite autour de nous permettent de récolter des quantités de timbres, ce qui limite les dépenses. Et puis dans certains cas, le recours à la voie postale n'est pas envisageable. Par exemple à Niamey au Niger, où la poste est aléatoire et où beaucoup de gens n'ont pas forcément d'adresse. Là, nous donnions les poèmes de la main à la main au cours de petites réceptions, et les gens les lisaient à voix haute. C'était extraordinaire.



Exemple du tampon dessiné par Nadège Moyart pour la campagne lilloise du PPP

### La disparition des annuaires papier ne risque-t-elle pas d'entamer la détermination des participants au PPP ?

On a été assez inquiets il y a quelques temps, car on n'arrivait même plus à trouver l'annuaire en ligne. À terme ce sera peut-être problématique. Il y a aussi tout bêtement un risque de disparition du courrier postal. Je ne sais pas ce qu'on fera à ce moment-là, mais les situations où on donne l'enveloppe de la main à la main sont toujours très intéressantes.

### Peut-on envoyer n'importe quel poème à n'importe qui ?

Il m'arrive d'écrire un poème un peu érotique et d'hésiter à l'envoyer à une femme que je ne connais pas. Je me dis que si son mari tombe là-dessus, ça peut avoir des conséquences... Alors parfois je me dis « bon, celui-ci je l'envoie à un mec ». En ce moment je travaille à partir des *Pensées* de Pascal, ce qui va me fournir la matière de 930 poèmes. J'en suis aux pensées sur le peuple juif. Alors quand dans ma liste je tombe sur un Mohamed Choukroun, je me dis « bon, je ne vais peut-être pas lui envoyer à lui... ». Les adresses peuvent être bavardes. Le prénom par exemple peut donner une idée de l'âge, même si on peut se tromper. Parfois la fréquence d'un nom assez rare laisse présumer des familles. On imagine qu'ils vont se montrer leurs poèmes, c'est assez excitant.

La liste des œuvres publiées de Jacques Jouet occuperait plus de place que cet article. On peut citer *Du jour*, paru en 2013 chez POL et qui rassemble 6 ans de poèmes du jour.

Les participants permanents au PPP sont actuellement en résidence à l'Université Gustave Eiffel dans l'est parisien, où se tient une exposition sur le PPP du 25 mars au 4 mai.

### Les dédicataires répondent-ils aux poèmes ?

Dans certains cas, on peut s'attendre à recevoir une réponse. Par exemple lorsque j'écris à un traducteur ou à un éditeur. Dans d'autres cas, c'est une surprise totale. Comme ce poème adressé à une Marion Magnard que je ne connaissais pas et qui m'a valu une belle réponse.

18 juillet 2020, Bourges	<i>Réponse de Marion Magnard</i>
(poème adressé à Marion Magnard)	Cher monsieur,
"Mon capitaine..."	Ma mère
"Mon ordonnance..."	Ma fille
"Mon général..."	Ma petite-fille
"Mon heure..."	Ma mort
En lisant Pascal, Pensées, éd. Brun- schwicz, V, "La justice et la raison des effets, 296"	Signé une vieille dame de 88 ans dont votre courrier a très agréablement titillé l'esprit.

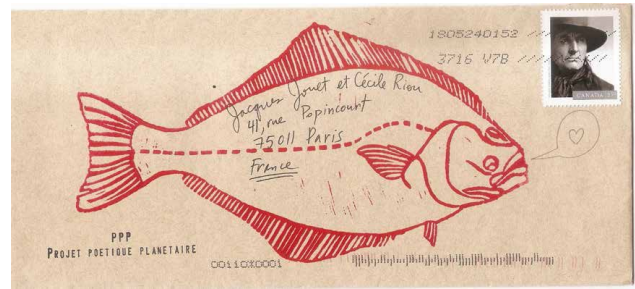
L'une des réponses les plus involontairement délectables est ce message de 52 secondes reçu sur le répondeur de Jacques Jouet et dont voici le verbatim :

Oui bonjour M. Jouet, le chef Paquier de la gendarmerie de l'air de la base aérienne 278 d'Ambérieu. Je vous appelle car il y a un militaire qui vient de se présenter à notre unité, il a reçu un courrier de votre part. Un poème.

Alors il n'est pas très inquiet mais il ne comprend pas bien la raison pour laquelle il reçoit ce poème sur son lieu de travail. Donc si vous pouviez me rappeler au numéro suivant, de façon à me donner une réponse que je transmettrai à ce militaire : 04 74 34 39 11.

C'est la gendarmerie de l'air à Ambérieu-en-Bugey dans le département de l'Ain.

Je vous remercie M. Jouet. Au revoir.



Ce poème adressé à l'initiateur du PPP a été mis sous plie (sic) au Canada

### À Lille, tu as choisi de travailler et de nous faire travailler sur la forme du "tanka inframince". Es-tu en quête de minimalisme ?

Non, le minimalisme ne m'intéresse pas plus que cela, c'est explorer la variété des formes qui est intéressant. Quand on fait une série de poèmes sur une même forme, voilà une véritable exploration. Avec ce tanka inframince, je suis parti d'une réflexion de Duchamp, qui explique qu'entre deux objets de fabrication industrielle quasiment identiques, il y a une différence inframince. C'est cette idée d'avoir comme une photocopie du poème, c'est aussi l'idée de le lire deux fois. J'ai trouvé un extrême dans un poème où je citais la *Complainte des arts ménagers* de Boris Vian : « ça change, ça change ». Alors les gens me disaient « mais il n'y a aucune différence entre les deux poèmes ! ». Et je répondais « mais si ! j'ai inversé les deux « ça change »... Mais je pense qu'il y a d'autres solutions de ce type qui ne demandent qu'à être trouvées.

Pour la première campagne lilloise du PPP, Jacques Jouet a proposé de composer des tankas inframinces dont le premier vers serait emprunté à Marcel Duchamp. Ancêtre du haïku, le tanka est une forme poétique japonaise qui compte 31 syllabes sur 5 lignes. En voici un exemple écrit par une élève du lycée Pasteur de Lille au cours d'un atelier animé par Jacques Jouet.

Le 11 février 2021, Lille, poème  
composé par Cléo Leclercq et adressé  
à Alix Vandaele

Plateaux de balance  
un équilibre qui danse  
l'épée et la plume

contre un pistolet qui fume  
tous les mots qui portent chance

Plateaux de balance  
un équilibre qui danse  
l'épée est la plume

contre un pistolet qui fume  
tous les mots qui portent chance