

À VOUS DE JOUER !

VOICI LE COMMENT DU POURQUOI DES CONTRAINTES D'ÉCRITURE UTILISÉES ET DE NOUVELLES BRÈVES À DILATER. À VOTRE TOUR DE TESTER CES RÈGLES DU JEU ET DE NOUS ENVOYER VOS ÉCRITS SUR LE SITE INTERNET DE L'ASSOCIATION : WWW.ZAZIPO.NET



ZAZIE MODE D'EMPLOI ? QU'EST CECI ? QU'EST CELA ?

L'association Zazie Mode d'Emploi a pour objet de développer et promouvoir les pratiques créatives inspirées des propositions de l'Oulipo, dans les domaines de la littérature, de la musique, des arts plastiques et de tout ce qui relève de la culture au sens le plus général ; de surmonter les ordinaires discriminations culturelles en associant les publics les plus divers à ces pratiques.

ZAZIPO, LE SITE INTERNET DE L'ASSOCIATION

Enrichi toute l'année par les textes des participants aux ateliers, le site internet de Zazie Mode d'Emploi est aussi une formidable boîte à outil pour explorer l'écriture à contrainte chère à l'Oulipo. Vous y trouverez d'autres règles du jeu, avec définitions et exemples à l'appui. N'hésitez pas à nous envoyer vos textes dans l'onglet « contact » qui se trouve en bas de page.

Nouvelles en trois lignes

Journal Le Matin

« Nouvelles en trois lignes » est une rubrique publiée dans le journal Le Matin entre 1903 et 1937. Constituée de dépêches de dernière minute, elle se présentait sous la forme d'une information rédigée de la manière la plus condensée possible, entre cent et cent quarante signes typographiques.

Félix Fénéon (1861/1944), journaliste, critique et collectionneur d'art, rédigea ces brèves au cours de l'année 1906.

Cœuvres, est le titre de la première édition des textes critiques de Félix Fénéon et de ses nouvelles en trois lignes. Édition posthume chez l'éditeur Gallimard, elle a été établie par Jean Paulhan en 1948.

À VOUS DE JOUER !

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Félix Fénéon

Nouvelles en trois lignes

La Bartani, de Béziers, veuve, car elle tua son mari, a déchiré d'une balle le nez de Roffini. "Un homme? Un chien!" dit-elle.

"Tenez, je ne vous gênerai plus!" a dit M. Sormet, de Vincennes, à sa femme et à l'amant de celle-ci, et il se brûla la cervelle.

Près Gonesse, Louise Ringeval, 4 ans, tomba d'un direct, fut recueillie par un rapide et rentra, 16, rue Daval, à Paris, à peine écorchée.

Mal en prit à Renaud de se hasarder à portée de fusil du professeur Thalamas, qui chassait à Gambais. À cette heure, il agonise.

Tautogramme

ref. textes au recto
Faux-pas fatal d'un fantassin fallacieux

Cas particulier d'allitération, le tautogramme est une phrase, un texte, dont tous les mots commencent par la même lettre. Le tautophone est une variante à cette contrainte où tous les mots commencent par le même son.

Exemple de Georges Perec :

Chapitre cent-cinquante-cinq
(copie certifiée conforme)

Ça commença comme ça : certaines calomnies circulaient concernant cinq conseillers civils coloniaux : contrats commerciaux complaisamment conclus, collaborateurs congédiés, comptabilités complexes camouflant certains corruptions crapuleuses, chantages comminatoires, concussions classiques... Croyant combattre ces charges confuses, cinquante commissaires-chefs comiquement conformes (cheveux châtain clair coupés courts, costume croisé, chemise couleur chair, cravate café crème, chaussures cloutées convenablement cirées)

(...)

104 (c'est un nom du lutteur Nassé) fleuretait à Versailles avec une frêle actrice. La légitime M^{me} 104 le châtia : coup de couteau.

Pourchassé par un gendarme maritime, un matelot s'est jeté dans des rognures de tôle dont l'une lui trancha la carotide.

Chez un cabaretier de Versailles, l'ex-ecclesiastique Rouslot trouva dans sa onzième absinthe la crise de delirium qui l'emporta.

Émilienne Moreau, de la Plaine-Saint-Denis, s'était jetée à l'eau. Hier elle sauta du quatrième étage. Elle vit encore, mais elle avisera.

Alexandrin

ref. texte au recto
La chute d'Auguste, tragédie de Pierre Corneille

C'est un vers de 12 syllabes. L'alexandrin dit "classique" se caractérise par une césure à l'hémistiche (6 syllabes).

L'alexandrin est spécifique à la versification du théâtre classique, voici un exemple de Corneille extrait de la pièce *Cinna* (ou la Clémence d'Auguste) :

AUGUSTE

*Eh bien ! S'il est trop grand, si j'ai tort d'y prétendre,
J'abandonne mon sang à qui voudra l'épandre.
Après un long orage il faut trouver un port ;
Et je n'en vois que deux, le repos, ou la mort.*

Eh bien ! S'il est trop grand, si j'ai tort d'y prétendre,

1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 = 12 syllabes