

À VOUS DE JOUER !

VOICI LE COMMENT DU POURQUOI DES CONTRAINTES D'ÉCRITURE UTILISÉES. À VOTRE TOUR DE TESTER CES RÈGLES DU JEU ET DE NOUS ENVOYER VOS ÉCRITS SUR LE SITE INTERNET DE L'ASSOCIATION : WWW.ZAZIPO.NET

.2

Zazigraphie

ZAZIE MODE D'EMPLOI ? QU'EST CECI ? QU'EST CELA ?

L'association Zazie Mode d'Emploi a pour objet de développer et promouvoir les pratiques créatives inspirées des propositions de l'Oulipo, dans les domaines de la littérature, de la musique, des arts plastiques et de tout ce qui relève de la culture au sens le plus général ; de surmonter les ordinaires discriminations culturelles en associant les publics les plus divers à ces pratiques.

L'OULIPIEN DE L'ANNÉE

Tous les ans, Zazie Mode d'Emploi choisit un texte de l'Oulipo jeté en pâture à qui veut bien s'en emparer. C'est là le pré-texte à des centaines de détournements, pastiches, hommages, sous forme écrite ou non. Nous vous encourageons à proposer les vôtres (via notre site internet www.zazipo.net) en vous inspirant du thème de l'année... ou des années précédentes, cela ad libitum et jusqu'à la fin des temps.

Raymond Queneau,

l'oulipien de l'année 2019/20

Il se penche il voudrait attraper sa valise que convoitait c'est sûr une horde d'escrocs il se penche et alors à sa grande surprise il ne trouve aussi sec qu'un sac de vieux fayots

On vous fait devenir une orde marchandise qui se plaît à flouer de pauvres provinciaux de la mort on vous greffe une orde bâtardise la mite a grignoté tissus os et rideaux

Devant la boue urbaine on retrousse sa cotte le lâche peut arguer de sa mine pâlotte lorsqu'il voit la gadoue il cherche le purin

On regrette à la fin les agrestes bicoques on mettait sans façon ses plus infectes loques l'écu de vair ou d'or ne dure qu'un matin

L'un des *Cent mille milliards de poèmes*, Gallimard 1961.

À VOUS DE JOUER !

Acrostiche

ref. texte au recto
Valise sélénets acrostiches

C'est un poème où les initiales ou premiers mots de chaque vers, lus dans le sens vertical, composent un nom ou une phrase. Il y a plusieurs variantes à l'acrostiche, comme le mésostiche (les lettres ou mots médians du poème, lus dans le sens vertical, composent un nom ou une phrase), et le téléstiche (les lettres ou mots finaux du poème, lus dans le sens vertical, composent un nom ou une phrase).

Exemple d'un acrostiche syllabique de Jacques Bens :

CAprice injuste et fou d'une femme inconstante,
PRix d'or de cet amour que je t'avais juré,
C'EST ma vie que tu prends en prenant la tangente !
FIdèle, en t'attendant, je loge chez ma tante.
NInon, reviens, reviens ! J'en ai trop enduré !

Chicago

ref. texte au recto
Allons-y les filles !

Le chicao est constitué de quatre homosyntaxismes qui forment devinette et dont la solution est une homophonie.

Poème fondateur de Paul Fournel :

Pisse homme de peu de foi
Vomis dévôt
Crache bigot
Expectore grenouille
CHIE CAGOT

Dans le poème ci-dessus chaque vers comporte la même syntaxe (homosyntaxisme) : un verbe à l'impératif présent à la 2° pers. du singulier + un groupe nominal sujet.

La solution de la devinette est l'homophonie « chie cagot » = Chicago.

Petit éclairage sur le mot « cagot » :

cagot, cagote n. Faux dévot ; hypocrite. (Larousse)

À supposer...

ref. texte au recto
À supposer une valise

C'est un texte en prose composé d'une phrase unique très développée, initiée par la formule : « À supposer qu'on me demande ici de... ». Un À supposer... sérieux compte au moins 1 000 signes soit 200 mots.

Extrait du texte fondateur de cette contrainte par Jacques Jouet :

À supposer qu'on me demande ici d'occuper un espace réservé – petit, suffisant – au moyen de quelques lignes et d'une idée derrière la tête, pour ne pas dire une pensée, qui auraient quelque chose à voir avec une activité toute de violence et de délicatesse contre la paresseuse et violente nature, activité dite en langue française « la lecture », je choisirais de ne pas entonner une quelconque déploration sur ce qui serait sa prétendue perte de vitesse et surtout de n'en pas chanter le moins du monde l'éloge autrement qu'en tentant de développer, en amont du moment où tes yeux la parcourent, une bonne phrase, constructible, construite et constructive, une seule phrase bien méandreuse, (...)

Sélénet

ref. texte au recto
Valise sélénets acrostiches

Le sélénet est une forme fixe, un couplet de 2 quatrains au format de la chanson "Au clair de la lune". On compte 5 syllabes par vers, rimes croisées féminines et masculines. Mais, sans rien toucher au texte, la diction alterne vers de 6 et 5 syllabes puisque, surnuméraire, le -e des rimes féminines est prononcé.

Au-clair-de-la-Lu-NE (6)
Mon-a-mi-Pier-rot (5)
Prête-moi-ta-plu-ME (6)
Pour-é-crire-un-mot (5)

Ma-chan-delle-est-mor-TE (6)
Je-n'ai-plus-de-feu (5)
Ou-vre-moi-ta-por-TE (6)
Pour-l'a-mour-de-Dieu (5)